



CHRONIQUE

ART ET
ÉCONOMIE

CHRISTOPHE RIOUX
EST PROFESSEUR
EN ÉCONOMIE
À LA SORBONNE
À PARIS ET
DANS PLUSIEURS
GRANDES ÉCOLES.
IL EST EXPERT
DES INDUSTRIES
CULTURELLES

La Culture dans tous ses états

PAR CHRISTOPHE RIOUX

Hier, en ouverture des débats des 8^e Rencontres internationales du Forum d'Avignon, Alain Juppé, maire de Bordeaux et président de Bordeaux Métropole, a souligné que la culture était un « *atout économique pour la France* », en rappelant qu'elle représentait 3,5 % du PIB, 85 milliards d'euros de chiffre d'affaires et 1,3 million d'emplois. Au-delà des chiffres, sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux, le discours d'introduction de l'ancien Premier ministre a été un plaidoyer pour « *les champions français des industries créatives, emblèmes et drapeaux d'une France confiante dans son devenir* » et pour une économie créative au cœur de projets en cours pour la métropole bordelaise. Mais, Alain Juppé est aussi revenu sur les événements tragiques de 2015 et sur l'arme que pouvait constituer la culture « *face à l'obscurantisme et le fanatisme* », avant l'intervention de Wided Bouchamaoui, présidente de Patronat tunisien et prix Nobel de la paix 2015, qui est allée dans le même sens et s'est inscrite dans une volonté de « *mobiliser pour agir* ». Autour de cette thématique, une table ronde modérée efficacement par Sandrine Treiner, directrice de France Culture, a confronté les points de vue parfois très contrastés du philosophe et écrivain Michel Onfray, des artistes et musiciens Yael Naim et David Donatien, du cinéaste Amos Gitai et du grand imam de Bordeaux, Tareq Oubrou. Également modérée par Sandrine Treiner, la table ronde suivante a donné une place centrale au « *sursaut européen* », à travers les « *regards croisés* » d'un riche parterre de ministres de la Culture.

Ainsi, Isabel Botelho Leal (secrétaire d'État à la Culture du Portugal), Dace Melbarde (ministre de la Culture de Lettonie), Renaud Donnedieu de Vabres (ancien ministre de la Culture et président de RDDV Partner), ou Bertel Haarder (ministre de la Culture et des Affaires ecclésiastiques du Danemark) ont tenté de faire entendre la « *voix de l'Europe* », avec l'envie partagée par un certain nombre d'intervenants de créer des « *événements culturels à l'échelle européenne* » : en quelque sorte, un Erasmus de la Culture, sur le modèle des échanges universitaires. Si elle a pointé des craintes relatives à la culture, cette première journée du Forum d'Avignon à Bordeaux n'a pas oublié le futur, sous la forme de la session « *A quoi rêvent les algorithmes ?* », concluant les débats du jeudi et modérée par Eric Scherer, directeur de la prospective de France Télévisions. Après une entrée en matière prospective par Philippe Torres, directeur adjoint et directeur du conseil en stratégie numérique de l'Atelier BNP Paribas, la philosophe et psychanalyste Cynthia Fleury, l'artiste plasticienne ORLAN, le sociologue Dominique Cardon et Gary Shapiro, PDG de la Consumer Electronics Association et Producteur des CES Las Vegas, ont débattu d'intelligence artificielle, de robots et d'innovation. Car « *Entreprendre la Culture* », thématique du Forum d'Avignon 2016, c'est aussi écrire son avenir.

« ENTREPRENDRE
LA CULTURE »,
THÉMATIQUE
DU FORUM
D'AVIGNON
2016, C'EST
AUSSI ÉCRIRE
SON AVENIR

