



La culture en débats

FORUM D'AVIGNON « Entreprendre la culture » sera le thème débattu par des ministres, chefs d'entreprise, artistes et producteurs. Dès demain à Bordeaux

STÉPHANE C. JONATHAN

s.jonathan@sudouest.fr

Demain s'ouvrent à Bordeaux les Rencontres internationales du Forum d'Avignon (1). Créée en 2008, cette association a été portée sur les fonds baptismaux par le ministère de la Culture et de la Communication. Les ex-ministres Renaud Donnedieu de Vabres et Christine Albanel siègent en son conseil d'administration, aux côtés de scientifiques, de producteurs, d'artistes, de chefs d'entreprise... Explications avec Laure Kaltenbach, directrice générale du Forum.

« Sud Ouest ». C'est quoi, au juste, le Forum d'Avignon ?

Laure Kaltenbach. C'est, à l'année, un laboratoire d'idées autour de trois questions : la culture et l'innovation numérique, l'économie et la fiscalité liées à la culture, et l'attractivité des territoires pour la culture et les industries créatives. Nous organisons une vingtaine de débats par an, dans des lieux divers, des villes et des pays différents. S'y ajoutent les Rencontres internationales, qui ouvriront demain à Bordeaux.

Qui participe à ces Rencontres ?

Une trentaine de nationalités sont représentées. Il y a, de façon assez équitablement répartie, des artistes, des entrepreneurs, des personnalités politiques et institutionnelles et des étudiants. Lorsque l'on met ces quatre populations dans un shaker, il sort toujours des choses intéressantes.

Plusieurs propositions sont nées des débats de ce laboratoire d'idées, comme la défense de la propriété intellectuelle numérique (2), puisque l'utilisation des datas soulève des questions de culture et d'éthique. Certaines de nos préconisations concernant de nouveaux modèles économiques et territoriaux à l'ère du numérique sont reprises dans les entreprises et les gouvernements...

Concrètement, sur quoi débouchent vos débats ?



L'espace Darwin, dans l'ancienne caserne Niel de Bordeaux, a accueilli hier soir un premier débat hors les murs. ARCHIVES G BONNAUD

Les exemples sont nombreux. Par exemple, lors du premier Forum, le maire de Bilbao a fait la connaissance de Philippe Starck, ce qui allait plus tard déboucher sur le chantier architectural de transformation de la Alhóndiga. La rencontre du vice-président de Dassault Systems avec un réalisateur marocain a permis la création d'une société spécialisée dans l'imagerie 3D en temps réel...

Notre vocation est d'approfondir les liens entre les mondes de la culture et de l'économie en articulant un dialogue fécond.

Votre réaction peut-elle avoir une réelle résonance européenne ?

Nous allons présenter une étude sur le développement de la filière culturelle et créative à l'ère du numérique, intitulée « De la cacophonie à l'harmonie conquérante ». Elle contient des propositions très concrètes. Sur le plan symbolique, nous pen-

sons aussi qu'il faut inventer un ministère européen de l'Esprit et de la Culture ! Quelque 150 000 écrivains vivent en Europe... Mettons-les à l'honneur sur les billets et les timbres, en lieu et place de ponts imaginaires.

Pourquoi venir à Bordeaux ?

En huit ans, nous avons organisé 12 sessions de Rencontres internationales. En Avignon d'abord, puis une fois à Paris, quatre autres en Allemagne... Nous sommes aussi allés à Bilbao, en Espagne.

Le Forum d'Avignon ne débarque pas pour asséner une vérité et déclarer « entreprendre la culture, c'est comme ça que cela se passe ». Nous voulons favoriser une réflexion collective, permettre à des populations différentes de s'approprier ce thème pour le traiter en écho avec leurs propres activités.

Le secteur culturel est en plein essor. Et dans un pays où l'on va cher-



Laure Kaltenbach.

JUSQU'À VENDREDI

Précédées par des débats hors les murs, les Rencontres se tiendront jeudi et vendredi au Grand-Théâtre de Bordeaux. Demain soir seront décernés les prix de la start-up culturelle. Vendredi matin, Alain Juppé sera interviewé en direct dans « Les Matins de France Culture » par Guillaume Erner et Patrick Venries, directeur délégué de « Sud Ouest ».

cher les emplois un par un, il est intéressant de se poser certaines questions : que faut-il libérer pour favoriser le développement ? Comment organiser les territoires ?

De nouveaux lieux de culture façonnent les villes de demain. Notamment avec les espaces de coworking, où se mélangent entrepreneurs et artistes, comme au 104 à Paris, à la Factory de Lisbonne, à l'espace Darwin de Bordeaux...

Dotée d'un patrimoine éblouissant, Bordeaux est une ville qui continue de se transformer : on voit des grues de chantier construire l'avenir autrement qu'avec des tours de bureaux et des friches transformées en musées. Nous espérons pouvoir y poursuivre nos travaux sur le long terme.

(1) www.forum-avignon.org/fr
(2) www.ddhn.org