

**Constats et pistes de réflexions issus des études et des groupes de travail  
pour le Forum d'Avignon 2010**

**Attractivité culturelle et performance économique :**

**Quels emplois, quelles stratégies pour les villes et les territoires ?**

Etude Ineum Consulting / Kurt Salmon pour le Forum d'Avignon 2010

*Groupe de travail des mécènes et partenaires du Forum d'Avignon piloté par Marco Lopinto et Jean-Pascal Vendeville, Hervé Digne, Axel Ganz, Laure Kaltenbach et Alexandre Joux entre mars et octobre 2010*

**Les principaux constats**

Le secteur culturel est **générateur d'emplois directs et indirects permettant de favoriser l'attractivité économique des territoires** (à l'échelle Européenne, l'emploi culturel représente 3,1% de la population active de l'UE pour 2,6% du PIB de l'UE et un CA de 654 milliards d'euros). Aux Etats-Unis, les activités artistiques ont un impact positif de 166 milliards de dollars, chaque dollar public investi ayant par ailleurs un effet démultiplicateur de 5 sur l'activité économique dans son ensemble.

**La culture favorise le développement durable de l'emploi** : les villes jouant la carte du développement culturel et universitaire ont vu leur taux de chômage diminuer plus fortement que les autres villes ces dix dernières années et se caractérisent par un taux de chômage faible.

Au-delà des retombées touristiques et économiques, la culture (activités culturelles, entreprises et patrimoine) favorise la **cohésion sociale** (portée symbolique) et le **capital humain et environnemental du territoire**.

L'étude est disponible sur le [site internet](#) du Forum d'Avignon.

**Les pistes de réflexion – Développer l'attractivité culturelle des territoires**

- **Comprendre et mesurer :**

- Appel en faveur du **recensement des dépenses des territoires en faveur de la culture et de leurs retombées économiques** pour mieux mesurer la contribution de la culture à la performance économique

- **Développer les stratégies de spécialisation / « smart specialization » :**

- Etablir un **état des lieux des atouts et points faibles en matière culturelle pour les territoires afin de développer une stratégie de spécialisation par filière (une ou deux filières par territoire), afin d'intégrer les investissements culturels dans le tissu scientifique, social et économique local.**
- **A partir de filières d'excellence développées localement**, jouer la carte de la **diversification dans les autres secteurs culturels** (seules les mégapoles ont des stratégies globales de développement de l'ensemble des filières culturelles).
- Promouvoir plus fortement une logique de développement fondée sur la valorisation du patrimoine et les spécificités culturelles locales, **en utilisant comme leviers les technologies numériques et les grands événements**

- **Favoriser l'emploi local par des coopérations :**

**Constats et pistes de réflexions issus des études et des groupes de travail  
pour le Forum d'Avignon 2010**

- Favoriser la création **de clusters ou réseaux « trans-sectoriels »**, de lieux d'échanges et de réalisations de **projets communs rassemblant créatifs, acteurs publics, industriels, et financiers** sur des territoires ayant une forte attractivité culturelle
- Favoriser **le décroisement des enseignements** pour l'insertion professionnelle des jeunes diplômés en développant des compétences entrepreneuriales (cursus économie / art)
- **Insuffler la créativité dans l'éducation et chez les partenaires du monde professionnel dans une logique d'innovation ouverte** // Promouvoir les emplois créatifs afin que chaque université ou centre de formation concrétise un partenariat institutionnalisé et approfondi avec une / des entreprise(s) / administration(s)
- **Promouvoir la mise en commun :**
  - **Promouvoir la mise en commun des compétences culturelles sur des territoires élargis** pour renforcer leur attractivité et permettre aux villes de moins de 500 000 habitants de ne pas être pénalisées par un effet de seuil (clusters culturels transversaux).
  - **Inclure les programmes culturels dans l'ensemble des programmes européens pour favoriser une approche intégrée des territoires**, afin de ne pas limiter le rôle de la culture à la périphérie des projets de développement.