

**EMBARGO 00 : 01 GMT – 18 octobre**

## **La culture, moteur économique et social pour les villes, d'après un nouveau rapport de l'UNESCO**

Paris/Quito, 18 octobre- La culture a le pouvoir de rendre nos villes plus prospères, plus sûres, et durables, d'après le Rapport mondial de l'UNESCO sur la culture pour le développement urbain durable, *Culture : Futur urbain*, qui sera lancé à Quito (Equateur) le 18 octobre. Ce rapport montre que la mise en oeuvre de politiques de promotion de la culture et du patrimoine conformes à l'esprit des conventions culturelles de l'UNESCO a un impact positif sur les villes.

Le Rapport sera lancé au cours d'un événement organisé avec le Sous-Directeur général de l'UNESCO pour la culture, Francesco Bandarin, dans le cadre de la troisième Conférence des Nations Unies sur le logement et le développement urbain durable (Habitat III) au terme de laquelle les décideurs du monde entier adopteront un [Nouvel agenda urbain](#).

A en juger par les tendances actuelles, l'urbanisation devrait se poursuivre à une échelle et un rythme accrus, notamment en Afrique et en Asie, où l'urbanisation passera de 54 à 64% d'ici 2050. Le monde devrait compter d'ici 2030 41 mégapoles abritant chacune au moins dix millions d'habitants. L'urbanisation massive et rapide a souvent pour effet de multiplier les défis pour les villes en créant plus de bidonvilles et en rendant l'accès aux espaces publics plus difficile. Elle peut aussi avoir un impact négatif sur l'environnement. Par ailleurs, ce processus se traduit souvent par une hausse du chômage, des inégalités sociales, de la discrimination et de la violence.

Le Rapport *Culture : Futur urbain* montre que la culture doit être pleinement intégrée dans les stratégies urbaines pour garantir leur durabilité et une meilleure qualité de vie pour les habitants.

« La culture est au coeur du renouveau des villes et de leur capacité d'innovation. En rassemblant de nombreuses informations et expériences concrètes, le présent rapport démontre que la culture est un atout stratégique pour construire des villes plus inclusives, créatives et durables », déclare dans la Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova, dans la préface du Rapport.

Alors que les Nations Unies s'emploient à mettre en oeuvre l'Agenda 2030 pour le développement durable, il est crucial de mettre en oeuvre des politiques permettant de renforcer les villes, notamment au regard de [l'Objectif de développement durable numéro 11](#), qui appelle à la création de villes inclusives, sûres et durables.

Le Rapport analyse la situation, les menaces, et les opportunités dans différents contextes régionaux. Il dresse un état des lieux de la conservation et de la sauvegarde du patrimoine urbain matériel et immatériel ainsi que de la promotion des industries culturelles et créatives, fondements d'un développement urbain durable. Il présente aussi les défis en matière de conservation et de gestion du tourisme auxquels font face les zones urbaines inscrites sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, soit près d'un tiers des 1052 sites inscrits.

Plus d'une centaine d'études de cas sur l'impact de la culture dans les villes, notamment dans les situations de conflit et de post-conflit, figure dans le Rapport. Suite aux destructions de sites inestimables comme le sanctuaire Al-Askari dans la ville de Samarra (Iraq) en 2006 et des mausolées anciens de Tombouctou au Mali en 2012, les efforts de reconstruction et de réhabilitation ont montré la capacité de la culture à rétablir la cohésion sociale entre les communautés et améliorer les moyens de subsistance tout en jetant les bases du dialogue et de la réconciliation.

Le Rapport identifie également des stratégies innovantes pour la préservation de l'habitat dans des zones historiques, un point crucial pour l'identité et le bien-être des communautés. Ainsi à Quito (Equateur), des subventions publiques sont allouées aux propriétaires pour rénover des logements et empêcher la gentrification des zones historiques.

Le rôle des industries créatives dans la croissance économique à long-terme des villes est aussi mis en lumière à travers le cas de Shanghai (Chine), membres du Réseau des villes créatives de l'UNESCO pour le design depuis 2010. La ville est l'un des principaux centres créatifs au monde, avec 7,4% des habitants travaillant dans les industries créatives.

Le Rapport présente une série de recommandations visant à reconnaître et promouvoir la diversité culturelle dans les villes, utiliser la culture pour lutter la violence urbaine, investir pour promouvoir la culture dans la planification urbaine, favoriser le patrimoine culturel et la créativité dans la planification urbaine.

Le Rapport mondial a bénéficié d'un soutien financier de l'Agence espagnole de coopération pour le développement international (AECID) et la municipalité de Hangzhou (Chine).

\*\*\*

Le Rapport est disponible en ligne. Mot de passe : [@clt2016report](#)

[Télécharger le Rapport](#) (en anglais)

[Télécharger le résumé du Rapport](#) (en français)

[Télécharger les recommandations du Rapport](#) (en français)

Contact médias : Lucía Iglesias Kuntz, Service de presse de l'UNESCO, [l.iglesias@unesco.org](mailto:l.iglesias@unesco.org). Téléphone à Quito (du 15 au 22 octobre) : [+33 \(0\) 6 80 24 07 29](tel:+330680240729)

Suivez nous sur Twitter: #Culture4Cities

Plus d'information sur notre page web: <http://fr.unesco.org/sustainable-cities>

Le lancement du Rapport mondial de l'UNESCO sur la culture pour le développement urbain durable, Culture : Futur urbain aura lieu le 18 octobre (10h-13h00) à Quito (Salle 1, Cine Alfredo Pareja, Casa de la Cultura Ecuatoriana).

Un cocktail (sur invitation) est également prévu de 19h à 21h00 (Couvent de San Francisco).