



BRÈVES

L'ARTISTE GOTTFRIED HONEGGER EST DÉCÉDÉ À L'ÂGE DE 98 ANS

> La faucheuse qui en ce début d'année a ravi chanteurs et musiciens, de Pierre Boulez à David Bowie, a fait une nouvelle victime : l'artiste suisse Gottfried Honegger, tenant de l'art concret, décédé hier, dimanche 17 janvier. Né en 1917 à Zürich, Gottfried Honegger s'intéresse aux recherches de Max Bill et Joseph Albers avant de se rendre à New York à la fin des années 1950. Il y fait ses premiers



Gottfried Honegger en 2007.
Courtesy Centre Pompidou.

tableaux-reliefs et rencontre les grands expressionnistes abstraits américains. Ses grands critères sont tout trouvés : mise à distance, le hasard et le système. Le concept, il s'en méfie, au point de se décrire comme « un manuel qui colle, qui ponce, qui peint ». Plébiscité dans les pays nordiques, l'artiste n'a bénéficié d'un hommage tardif en France, que l'an dernier au Centre Pompidou. C'est pourtant à l'État français

qu'il avait choisi de donner la collection d'art abstrait géométrique forgée avec sa femme Sybil Albers. Déposée depuis 1990 à Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes), elle est le socle de l'Espace de l'Art Concret. La donation, elle, s'est apparentée à un parcours du combattant, jusqu'à l'ouverture en 2004 du bâtiment des architectes suisses Gigon/Guyer, qui abrite désormais l'ensemble.



PROJECTIONS À LA GALERIE CAMPOLI PRESTI À PARIS

> La Galerie Campoli Presti (Londres, Paris) lance une série de projections de films d'artistes dans son espace parisien. Chaque œuvre sera présentée pendant une semaine. Pour la saison du « début de l'hiver », la galerie accueillera le travail de Michael Snow à partir du 23 janvier, puis celui de Tony Conrad la semaine du 30 janvier, et enfin un film d'Alex Hubbard à partir du 6 février. Les artistes de cette saison expérimentent et explorent les idées de stase, d'illusion du mouvement, et la question du montage. <http://www.campolipresti.com>



LE FORUM D'AVIGNON LANCE LE PRIX DE LA START-UP CULTURELLE

> Le Forum d'Avignon a ouvert les candidatures, jusqu'au 15 février, au Prix de la start-up culturelle. Deux prix seront décernés : le prix du jury, qui récompense le projet le plus innovant, et le prix du public, basé sur le nombre de votes – parmi 4 start-up nominées – sur la plateforme en ligne du Forum d'Avignon, à partir du 8 mars. Toute personne morale immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés – en France ou son équivalent à l'étranger – depuis moins de 4 ans pourra y participer. Chaque lauréat recevra une dotation de 3 500 euros. Il sera invité à exposer son projet lors de la session d'ouverture des 8^e Rencontres internationales, les 31 mars et 1^{er} avril, à Bordeaux, pour laquelle il sera défrayé à hauteur de 900 euros. Le jury est présidé par Véronique Morali, présidente de Webedia et de Fimalac Développement, et composé de diverses personnalités : Léonard Anthony (éditions Versilio), Cynthia Fleury (philosophe), Nicolas Gaume (Microsoft France), Tony Jazz (ex-président du Forum des Innovations de Bordeaux), Thanh Nghiem (Institut Angenius), Armelle Pasco (directrice des Partenariats Culturels d'Orange), Paul Rondin (directeur délégué du Festival d'Avignon), Constance Rubini (directrice du musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux), et Mehdi Tayoubi (HIP Institute).

<http://www.forum-avignon.org>

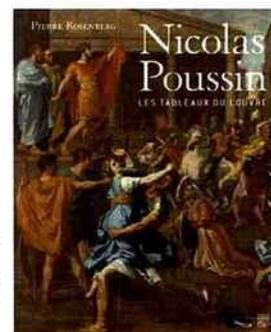


CONFÉRENCE AUTOUR DE L'OUVRAGE « NICOLAS POUSSIN, LES TABLEAUX DU LOUVRE » DE PIERRE ROSENBERG

> Le Centre allemand d'histoire de l'art, à Paris, accueille, en collaboration avec les éditions du musée du Louvre et Somogy Éditions d'Art, mercredi, 20 janvier, à 18 heures une conférence de Pierre Rosenberg, à l'occasion de la parution de *Nicolas Poussin, les tableaux du Louvre*. Cette communication de l'auteur, spécialiste de Poussin (1594-1665) depuis 50 ans, sera suivie d'une signature.

Le Louvre possède la plus belle collection au monde d'œuvres du peintre, du *Mars et Venus* des débuts à Rome, à l'*Apollon amoureux de Daphné* laissé inachevé, sans oublier *Écho et Narcisse*, *Les Bergers d'Arcadie*, l'*Autoportrait de 1650*, le *Paysage avec Diogène* et *Les Quatre Saisons*. Pierre Rosenberg évoquera les œuvres du « plus grand peintre français » conservées au Louvre.

<http://www.dtforum.org>



Couverture de l'ouvrage de Pierre Rosenberg, Nicolas Poussin, *Les tableaux du Louvre*, coéd. Louvre éditions/Somogy.