



# La ville de Bordeaux accueille le Forum d'Avignon

Le think-tank des industries culturelles tiendra ses rencontres du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016.

ENGUERAND RENAULT [@erenault](#)

Alain Juppé estime que sa ville est légitime pour accueillir une manifestation internationale qui dessine les enjeux culturels de demain

**CULTURE** Après six années de débats dans le Palais des papes en Avignon, puis une année à Paris, le Forum d'Avignon, think-tank organisant la rencontre entre le monde de la culture et celui de l'économie, va poser ses valises à Bordeaux, ville inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. Les rencontres se dérouleront du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016.

Le Forum d'Avignon a été créé en 2008 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication pour promouvoir l'idée que les industries culturelles contribuent fortement à la croissance économique et sont créatrices d'emplois. Il s'est dès le départ penché sur la relation entre la



La ministre de la Culture, Fleur Pellerin, au Forum d'Avignon, en septembre 2014. CHRISTOPIE MORIN/IP3 PRESS/MAXPPP

culture et les territoires. Le concept s'est exporté en Allemagne, dans la Ruhr, et en Espagne, à Bilbao, deux territoires qui ont mis la culture en avant pour régénérer des villes désindustrialisées.

Hervé Digne, le président du Forum d'Avignon, précise que « l'édition 2016 sera l'occasion de mettre en scène une nouvelle formule pour ces rencontres encore plus internationales et créatives qui

réuniront des personnalités porteuses de visions et de projets pour développer la place de la culture dans nos sociétés européennes ».

## Résolument numérique

Pour sa part, Alain Juppé, le maire de Bordeaux, estime que sa ville est légitime pour accueillir une manifestation internationale qui dessine les enjeux culturels de demain en favorisant le dialogue avec le monde économique dans un contexte résolument numérique ».

Le Forum d'Avignon a également publié 35 études internationales portant sur les domaines de l'innovation numérique, du financement, de la fiscalité et des modèles économiques des industries culturelles et, enfin, sur l'attractivité des territoires. ■