



# FORUM D'AVIGNON : LA CULTURE AU POUVOIR !

PAR CHRISTOPHE RIOUX

— Pour son ouverture hier, jeudi 21 novembre, le Forum d'Avignon s'est résolument placé sous le signe de l'Europe, alors que les élections européennes de 2014 constituent l'arrière-fond des débats à venir aujourd'hui, vendredi, et demain, samedi. Dans son propos introductif, Nicolas Seydoux, le président du Forum, a évoqué les villes d'Essen et de Bilbao, villes jumelles d'Avignon, dans leurs relations aux industries culturelles et créatives : la première, Essen, représentée par Bernd Fesel, directeur adjoint d'ECCE (European centre for creative economy) et organisateur du Forum d'Avignon Ruhr en Allemagne, a misé sur la création comme un moyen de permettre à une région minière sinistrée de réussir sa reconversion, des friches industrielles aux friches culturelles ; la seconde, Bilbao, « ville noire » qui a fait le choix, il y a maintenant plus de quinze ans, d'investir dans un projet de rénovation urbaine où la culture possède une place centrale, avec l'implantation d'une antenne du Guggenheim de New York dans l'ancienne « cité des mines et des chantiers navals ». Mais cette dernière ville ne s'est pas contentée de faire appel au « starchitecte » Frank Gehry : pour preuve, lorsque l'on demande aujourd'hui aux habitants de citer des emblèmes de leur ville, ils rappellent aussi que leur métro est signé Norman Foster et que Philippe Starck a rénové avec brio un ancien entrepôt d'huile et de vin du nom d'Alhondiga, devenu un haut-lieu des industries créatives.

**APRÈS UN INTERMÈDE QUI POUVAIT LITTÉRALEMENT LAISSER SANS VOIX**, puisque l'artiste Susanna Fritscher a pu présenter sa performance *Joue-ire : rouge* en faisant résonner ses bruissements et ses bégaiements sous la voûte de bois en carène renversée de la salle du Conclave du Palais des Papes, le premier débat s'est ouvert : modéré par la journaliste canadienne Denise Bombardier, en présence de Badr Jafar, directeur général de Crescent Enterprises, dans les Émirats arabes unis, et des écrivains Erik Orsenna et Chetan Bhagat, auteur de best-sellers en Inde, il portait sur la thématique « *Pas de politique sans culture !* ». Cette table-ronde a notamment abordé l'ambivalence et l'ambiguïté, à l'heure de la mondialisation, des relations entre culture et politique, mais aussi entre politique et culture. Elle a également souligné le danger qu'il y aurait à réduire la culture à son seul rôle dans le développement économique, dans un quelconque patriotisme ou dans l'affichage d'un rayonnement international. Dernier temps fort de cette session d'ouverture : le lancement de l'« *hackathon* » pour la culture et la création. Cet « *hackathon* » rassemblera des participants dont l'objectif est de « *hacker* » un code informatique, afin de partager des propositions relatives à des projets réalisés pendant la durée du Forum d'Avignon par cinq équipes, comme « *Réinventer la fabrique culturelle* » ou « *Animer un nouvel espace urbain culturel et créatif* ». Entre métropoles, pouvoir et technologie, le Forum innove encore. ■

FORUM D'AVIGNON 2013, jusqu'au 23 novembre, Palais des Papes,  
84000 Avignon, [www.forum-avignon.org](http://www.forum-avignon.org)